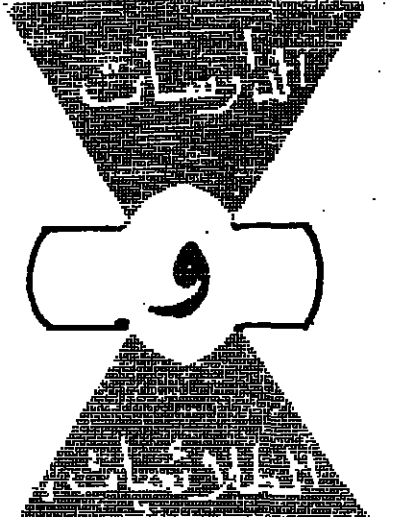


لقارات وأمباريت في معسكر طلائع وصيف



معسكراتنا موطن للحبة والتآلف زاية الوطن مستبقي مرفوعة بجهد البعثيين

والنفسية والمفلية . كما يتم تطبيق عملي حول اكتشاف التربية السليمة وقواعد الادب العامة في الحضانة والطفولة والسير ، وفوقه الامانة والصديق والاطلاق في القول والعمل واهمية النظام والتنظيم والانضباط .

واضافة لكل ذلك فان قيادة المعسكر تنظم للطلبة رحلات خلوية في الطبيعة لدراسة البيئة وممارسة اعمال الطلاء . وتنظم لمن ايفا زيارات لطلبة لعميل او مصنع او مؤسسة صناعية في منطقة المعسكر . وتدارس الطلائعيات في المعسكر النشاطات الفنية والثقافية والرياضية حيث يتم تقسيمهم حسب هوايتهم وقد التقينا بيمس الطلائعيات والدراسات فحفظنا لنا عن واقع حالهم في المعسكر .

لقاء مع الدورات والطلالات

الدورة فاطمة حيدان تقول : لقد تعودنا في المعسكر على النظام ووجدنا في طلائعنا الدورات اسرة اخرى لنا ، وموطن محبة وناف وقد كانت التيارات منا لا يستنص نحن غربة يوم واحد من اسرهم ، واليوم نجد ان المعسكر هو بيت لنا فانهما كل مترقبة .

الدورة نجاة زلف تقول : اننا لانستمر لعل وفراق واصدقاء .

وقد تعودنا هنا ان نعتد على انفسنا اكثر من ذي قبل ، ونعودنا على تقبل الحياة الجديدة والتلاؤم معها .

الطلالة نجوى الخطيب من وحدة اعمال الحيوية التي تشمل التطريز والتخت وشغل الصوف الخ تقول : ان هوائيا حسي التطريز ولقد وجدت هنا من ينمي لي هذه الهواية ويشجيني على متابعتها والتي استمر بالجور العالي التي لعمري الحبة والتآلف بين المشاركين في معسكر الطلائعيات والدراسات - الطلائعيات مياي شدون من وحدة السرح

بعد ان استمرت تجربة الطلائع في تحقيق نجاحاتها ، وتعميق فهمهم الطائفي لدوره في بناء وطنه ، وللمهام التي تنتظره في اجل وحدة امته وحرثها واشراكيتها . وبعد ان تأكدت اهمية المعسكرات الطلائعية في رفد الشبان الصغار بالفكر القومي الاشتراكي وتلقينهم حب النظام والعمل .

وقد قامت قيادة منظمة الطلائع بافتتاح الدورات في معسكرات الطلائع وحرصت على متابعتها في فصل الصيف . ومعسكر الطلائع في صيف استقبل في حزيران الماضي ٢٧ طلائع من المعسكر الخامس والسبعين لطلبة ، و ١٧٣ دورة من السنة الثانية صف خفي .

وتسأل الأستاذ عبد الله عوض قائد المعسكر عن الهدف من اقامة المعسكر للدورات فيجب انهم يتعلمون في المعسكر كيفية العمل الطائفي ، وذلك بتطبيق المعلومات النظرية التي درستها من الطلائعيات والتواجبات معهم .

ان المعسكر يؤهل الدورات لان يعلمون العمل الطائفي بنجاح لا يجرى للطلالات تعليمات في معرفة التنظيم الطائفي كمنظمة تربية سياسية ، والتعرف بمفاهيم الطائفة التي - اهدافها - الهيكل التنظيمي لها .

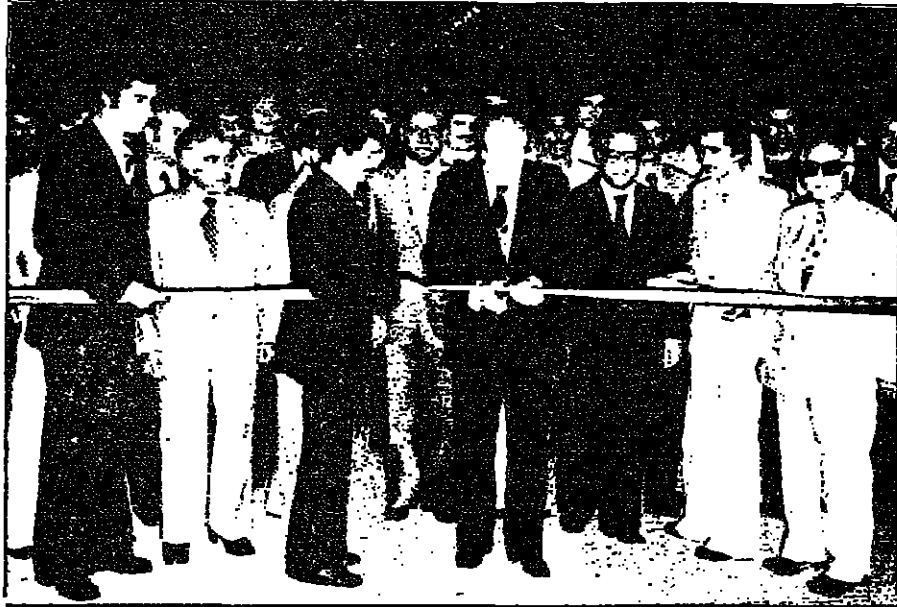
وهناك برنامج عمل للطلالات في السيرة شرف الدورات والمشاركة الطائفة على تنفيذ لتعليمات الامم المتحدة من

برنامج العمل والاهداف

يتم تدريب الطلائعيات على تنفيذ الخيم وتزيينها والاعتناء بزراعة البوود وسقيتها ، وتزيينها بوقود الحبة الملهة ونظافة الجسم واهمية التمارين الرياضية وفوائدها الجسمية



معرض دمشق الدولي سفير اقتصادي للدول المشاركة



دمشق على موعد مع ظاهرة تجسد كل عام على أرضها . حيث تحتضن معرض دمشق الدولي في دورته الجديدة التي تصادف اليوم - الاربعاء - والتي يعرض من خلالها آخر مبتكرات العلم والتكنولوجيا في ميادين الانتاج الصناعي والزراعي والفني والثقافي .

وبهذه المناسبة ، ونحن نمشي اليوم دورة المعارض والمعرضين نقى ضوا على معرض دمشق باعتباره حثا اقتصاديا عالميا ، وبين مكانته بين المعارض العالمية واحيائه في دمج عجلة التنمية في قننا العربي السوري .

بواكي المعارض :

شهدت الجزيرة العربية منذ الجاهلية الاولى اول ظاهرة اقامتها الحرب هي - سوق مكاف - حيث كانت القبائل تجتمع أيام السوق المبلغة - عشرون يوما - تبدأ من هلال ذي القعدة من كل عام وخلال الموسم التاريخي كان العرب يتبادلون المنتجات ، ويتقنونون باحتياجاتهم من الخن ونسي المنتجات كانوا يطوفون حقايقهم الابدية والعلمية والثقافية للاستهلاك الي القصادات التسرية .

اما في اوروبا ، فقد عرفت اوروبا الاسواق والمعارض منذ عهد الرومان حيث كانت تقام المهرجانات والاحتفالات كل عام ابتداء من - بايام الحصاد - وقد اقيم اول معرض في فرنسا قرب باريس عام ١٦٦٩ ثم تحولت فكرة المعارض الى اقامتها خلال اعياد الفصح واليلا مثل معرض سالونيك .

المعارض الحديثة :

بعد القوة الصناعية التي شهدها العالم ، وتطور وسائل المواصلات ، وانتقل ، تطورت فكرة اقامة المعارض واصبحت المعارض الحديثة حديثة الاسواق الخارجية القمية . ومعرض دمشق من المعارض الدولية الحديثة نظرا قاربها الطويل ، ومكانته بين بقية المعارض وتطورها المستمر والمطرد .

يذكر معارض دمشق :

في عام ١٩٢٧ شهدت دمشق اول معرض فني تاريخها الحديث ، وكان معرضا للتصوير واستمر اسبوعا وفي عام ١٩٢٨ اقيم معرض ثان - معرض الصناعات الشرقية - وعرض فيه صناعات يدوية وسجاد ونحاس والسير الكلب الابدية . وفي عام ١٩٥٩ اقيم معرض للصناعات الوطنية في جامعة دمشق ، والمعرض الثلاثة كانت نواة لقامة اكبر معرض عرفته دمشق كان معرض المعارض الصناعية الشامية الذي اقيم في حدائق النجدة الاولى - ثانوية ابن خلدون ويزيدون حاليا - وشارك فيه فينن الشقيق ، والمعرض اقيم بمناسبة الاعراج عن الميسمين والسير في طريق الاستقلال . وفي عام ١٩٥٢ اقيم معرض اخر في فندق الشرق وفي الاول ، معرض دمشق وشارك فيه ٢٦ دولة عام ١٩٥٤ وفي بداية ايلول شهد قننا المعرض بالاضافة الى مؤسسات القطر واعتبر انذاك حثا اقتصاديا كبيرا في منطقة الشرق الاوسط ، وبعد ذلك التاريخ ومعرض دمشق يعطي صورة واضحة عن التقدم الذي حدث في قننا في جميع الميادين ، واصبح نافذة اقتصادية لتسهيل الميادين التجاري مع الاطراف العربية الشقيقة ، والاجنبية الصديقة وميادنا واسما لتوقيع الثقافات ، وتبادل الخبرات والمعلومات مع الدول ، فضلا عن اهميته في كونه سفيرا اقتصادي وديماتي عربيا وعالميا .

معرض دمشق الدولي :

لمعرض دمشق الدولي دور مميز في منطقة الشرق الاوسط وفلك لان دمشق كانت ومازالت

دمشق شهدت أول معرض في تاريخها في نهاية العشرينات

وصانعها الدوية الشامية القلبية ، وبهذا مان السائح لايتفنى زيارة المعرض فقط انما يقوم بزيارة معالم دمشق ، والاماكن الاربعة في القطر وقد دلت الاحصائيات عدد السائح والزائرين في قننا المعرض هو اكثر منه في أي سنة من ايام السنة ، وهذا ينمى ايجابا على كل المرافق السياحية بدءا من الفنادق ومرتقا بالفنادق والاماكن السياحية واسماء براءا المحاصرين الحرب والاجانب ، ويساهم اسبوع العلم في نشر المعرفة والعلماء الصين الذين يعملون في القطر .

الفنون والعلوم :

واذا تركنا المعرض من ناحية كونه ظاهرة اقتصادية وسياحية بجده ظاهرة فنية وعلمية تسهم في تذوق الفنون العالمية ، فالمعرض يجتذب عددا من الفرق الفنية العالمية من سى دول العالم ، واصبح مهرجان الفنون جزءا تابعا من تقاليد المعرض يساهم بدرجة كبيرة في سراج الفنون بين الدول ويساهم ايضا في دعم الحركة العلمية وعلى صعيد العلوم ، فقد درجت العادة ومنذ عام ١٩٦٨ الى اقامة اسبوع العلم يراى لاسام المعارض على خلاه المحاصرين العلميين من جبل الحاضرين العرب والاجانب ، ويساهم اسبوع العلم في نشر المعرفة والعلماء الصين الذين يعملون في القطر .

كلمة اخيرة :

معرض دمشق الدولي يحمل المرسه السابحه بين المعارض الدولية من حيث عدد الزوار - عدد الزائرين بلغ العام الماضى اكثر من ثمانية ملايين - ويحمل المرسه السابحه في مساحه الزفمه - ملف المساحات المستوعمة بالنسبة للمساحه الاجنبية للمعرض عام ١٩٧٩/١٩٨٠ في اقله - ومن حيث عدد الدول التي فيه عام ١٩٧٨ اكثر من اثنين وخمسين دولة منها ١٢ دولة شاركت بحضوره مباشرة ، والباقي عن طريق الشركات . وبكلمة مختصرة فان كل العوامل والمؤثرات تجعل من معرض دمشق الدولي الملقى الجاذبي الاول ، والقاهرة الاقتصادية الاولى في منطقة الشرق الاوسط .

ع . ع . العاصي

تتبع بمركز تجاري هام ، فدمشق كانت المحور التجاري في القيم حيث كانت حزة الوصل للقوافل من الشرق والندونية الى اوروبا واليونان . واليوم يقيم المعرض بنفس الدور لوتيق عرى التجارة وتضييقها ما بين الدول المشاركة من جهة وبينها المنتجات ، ويتقنونون باحتياجاتهم من الخن ونسي المنتجات كانوا يطوفون حقايقهم الابدية والعلمية والثقافية للاستهلاك الي القصادات التسرية .

اما في اوروبا ، فقد عرفت اوروبا الاسواق والمعارض منذ عهد الرومان حيث كانت تقام المهرجانات والاحتفالات كل عام ابتداء من - بايام الحصاد - وقد اقيم اول معرض في فرنسا قرب باريس عام ١٦٦٩ ثم تحولت فكرة المعارض الى اقامتها خلال اعياد الفصح واليلا مثل معرض سالونيك .

المعارض الحديثة :

بعد القوة الصناعية التي شهدها العالم ، وتطور وسائل المواصلات ، وانتقل ، تطورت فكرة اقامة المعارض واصبحت المعارض الحديثة حديثة الاسواق الخارجية القمية . ومعرض دمشق من المعارض الدولية الحديثة نظرا قاربها الطويل ، ومكانته بين بقية المعارض وتطورها المستمر والمطرد .

يذكر معارض دمشق :

في عام ١٩٢٧ شهدت دمشق اول معرض فني تاريخها الحديث ، وكان معرضا للتصوير واستمر اسبوعا وفي عام ١٩٢٨ اقيم معرض ثان - معرض الصناعات الشرقية - وعرض فيه صناعات يدوية وسجاد ونحاس والسير الكلب الابدية . وفي عام ١٩٥٩ اقيم معرض للصناعات الوطنية في جامعة دمشق ، والمعرض الثلاثة كانت نواة لقامة اكبر معرض عرفته دمشق كان معرض المعارض الصناعية الشامية الذي اقيم في حدائق النجدة الاولى - ثانوية ابن خلدون ويزيدون حاليا - وشارك فيه فينن الشقيق ، والمعرض اقيم بمناسبة الاعراج عن الميسمين والسير في طريق الاستقلال . وفي عام ١٩٥٢ اقيم معرض اخر في فندق الشرق وفي الاول ، معرض دمشق وشارك فيه ٢٦ دولة عام ١٩٥٤ وفي بداية ايلول شهد قننا المعرض بالاضافة الى مؤسسات القطر واعتبر انذاك حثا اقتصاديا كبيرا في منطقة الشرق الاوسط ، وبعد ذلك التاريخ ومعرض دمشق يعطي صورة واضحة عن التقدم الذي حدث في قننا في جميع الميادين ، واصبح نافذة اقتصادية لتسهيل الميادين التجاري مع الاطراف العربية الشقيقة ، والاجنبية الصديقة وميادنا واسما لتوقيع الثقافات ، وتبادل الخبرات والمعلومات مع الدول ، فضلا عن اهميته في كونه سفيرا اقتصادي وديماتي عربيا وعالميا .

معرض دمشق الدولي :

لمعرض دمشق الدولي دور مميز في منطقة الشرق الاوسط وفلك لان دمشق كانت ومازالت



محتوى :

١ - الشروط العامة :
٢ - شروط التسجيل :
٣ - شروط المشاركة :
٤ - شروط التقديم :
٥ - شروط التقديم :
٦ - شروط التقديم :
٧ - شروط التقديم :
٨ - شروط التقديم :
٩ - شروط التقديم :
١٠ - شروط التقديم :
١١ - شروط التقديم :
١٢ - شروط التقديم :
١٣ - شروط التقديم :
١٤ - شروط التقديم :
١٥ - شروط التقديم :
١٦ - شروط التقديم :
١٧ - شروط التقديم :
١٨ - شروط التقديم :
١٩ - شروط التقديم :
٢٠ - شروط التقديم :
٢١ - شروط التقديم :
٢٢ - شروط التقديم :
٢٣ - شروط التقديم :
٢٤ - شروط التقديم :
٢٥ - شروط التقديم :
٢٦ - شروط التقديم :
٢٧ - شروط التقديم :
٢٨ - شروط التقديم :
٢٩ - شروط التقديم :
٣٠ - شروط التقديم :
٣١ - شروط التقديم :
٣٢ - شروط التقديم :
٣٣ - شروط التقديم :
٣٤ - شروط التقديم :
٣٥ - شروط التقديم :
٣٦ - شروط التقديم :
٣٧ - شروط التقديم :
٣٨ - شروط التقديم :
٣٩ - شروط التقديم :
٤٠ - شروط التقديم :
٤١ - شروط التقديم :
٤٢ - شروط التقديم :
٤٣ - شروط التقديم :
٤٤ - شروط التقديم :
٤٥ - شروط التقديم :
٤٦ - شروط التقديم :
٤٧ - شروط التقديم :
٤٨ - شروط التقديم :
٤٩ - شروط التقديم :
٥٠ - شروط التقديم :
٥١ - شروط التقديم :
٥٢ - شروط التقديم :
٥٣ - شروط التقديم :
٥٤ - شروط التقديم :
٥٥ - شروط التقديم :
٥٦ - شروط التقديم :
٥٧ - شروط التقديم :
٥٨ - شروط التقديم :
٥٩ - شروط التقديم :
٦٠ - شروط التقديم :
٦١ - شروط التقديم :
٦٢ - شروط التقديم :
٦٣ - شروط التقديم :
٦٤ - شروط التقديم :
٦٥ - شروط التقديم :
٦٦ - شروط التقديم :
٦٧ - شروط التقديم :
٦٨ - شروط التقديم :
٦٩ - شروط التقديم :
٧٠ - شروط التقديم :
٧١ - شروط التقديم :
٧٢ - شروط التقديم :
٧٣ - شروط التقديم :
٧٤ - شروط التقديم :
٧٥ - شروط التقديم :
٧٦ - شروط التقديم :
٧٧ - شروط التقديم :
٧٨ - شروط التقديم :
٧٩ - شروط التقديم :
٨٠ - شروط التقديم :
٨١ - شروط التقديم :
٨٢ - شروط التقديم :
٨٣ - شروط التقديم :
٨٤ - شروط التقديم :
٨٥ - شروط التقديم :
٨٦ - شروط التقديم :
٨٧ - شروط التقديم :
٨٨ - شروط التقديم :
٨٩ - شروط التقديم :
٩٠ - شروط التقديم :
٩١ - شروط التقديم :
٩٢ - شروط التقديم :
٩٣ - شروط التقديم :
٩٤ - شروط التقديم :
٩٥ - شروط التقديم :
٩٦ - شروط التقديم :
٩٧ - شروط التقديم :
٩٨ - شروط التقديم :
٩٩ - شروط التقديم :
١٠٠ - شروط التقديم :

الشهيد في التشكيل العربي المعاصر

الموضوع الشهيد حضوره العريض في الفن التشكيلي العربي المعاصر بشكل عام ، ارتبط بجملة من القضايا العصرية التي شهدها وطننا العربي « تكية فلسطين والمجازر التي ارتكبتها الصهيونية وما زال ترثها بحق امتنا العربية المدون الثلاثي - تكة حيزان - حرب تشرين التحريرية .. وغيرها » وقد تباينت الرؤى حيال هذا الموضوع الذي أخذ أشكالاً مختلفة من التعبير المباشر وغير المباشر .. وكان الرمز

لشخصية الشهيد حضوره العريض في الفن التشكيلي العربي المعاصر بشكل عام ، ارتبط بجملة من القضايا العصرية التي شهدها وطننا العربي « تكية فلسطين والمجازر التي ارتكبتها الصهيونية وما زال ترثها بحق امتنا العربية المدون الثلاثي - تكة حيزان - حرب تشرين التحريرية .. وغيرها » وقد تباينت الرؤى حيال هذا الموضوع الذي أخذ أشكالاً مختلفة من التعبير المباشر وغير المباشر .. وكان الرمز



نوري رحياني وأوركسترا الآلات الإيقاعية في المعهد العربي

من مئة كونه قائد أوركسترا في القاهرة بالتحفة التي تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليروي تجربة أورف ويضيف لها إيماءة جديدة أكثر ملامحة لواقعنا ..

قدم طلبة الإيقاع حفلهم الثالثية مساء أمس في صالة القليان محققين فيها تطوراً وتقديماً ملموساً بالقدرة مع حفلة السهرة الموسيقية التي أثمرت لدى حماساً كبيراً دفع بهي إلى قضاء مدة شهرين في صفوف الموسيقى الإيقاعية عاشت خلالها بنفسى مدى روعة الإيقاعات التي استطاعت تحقيقها ..

وفي رأيي أن أهم ما نحق كان تلبية لروح الجمعية لدى طلاب معهدنا الموسيقي وهم الذين قضاوا معظم حياتهم الموسيقية في العمل الفردي الشخصي ، كما ليست المساعدة في خلق روح الانضباط الاوركستري لديهم ..

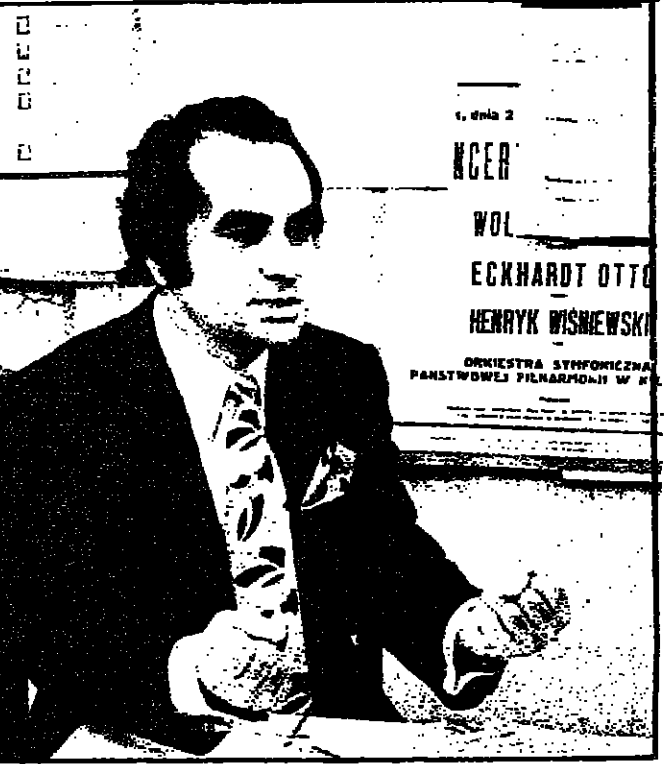
تنقسم آلات الاوركسترا الإيقاعية إلى قسمين الآلات الصوتية والحد كاتبول .. والآلات ذات الصوت المحد

من مئة كونه قائد أوركسترا في القاهرة بالتحفة التي تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليروي تجربة أورف ويضيف لها إيماءة جديدة أكثر ملامحة لواقعنا ..

قدم طلبة الإيقاع حفلهم الثالثية مساء أمس في صالة القليان محققين فيها تطوراً وتقديماً ملموساً بالقدرة مع حفلة السهرة الموسيقية التي أثمرت لدى حماساً كبيراً دفع بهي إلى قضاء مدة شهرين في صفوف الموسيقى الإيقاعية عاشت خلالها بنفسى مدى روعة الإيقاعات التي استطاعت تحقيقها ..

وفي رأيي أن أهم ما نحق كان تلبية لروح الجمعية لدى طلاب معهدنا الموسيقي وهم الذين قضاوا معظم حياتهم الموسيقية في العمل الفردي الشخصي ، كما ليست المساعدة في خلق روح الانضباط الاوركستري لديهم ..

تنقسم آلات الاوركسترا الإيقاعية إلى قسمين الآلات الصوتية والحد كاتبول .. والآلات ذات الصوت المحد



أعمال كورالية تميزت بالثقافة والإبداع العلمي أثارت إعجاب الجميع وخاصة نقيد المصاحفة ، ولكن ما نهضت به بشكل خاص كان أغاني - الكتون - التي يقوم فيها كل قسم من أقسام الكتون بإغناء جزء مختلف من الجزء الذي يغنيه القسم الآخر في نفس الوقت ، ولا يخفى علينا ما لهذه المصاحبة الكتونية من عبقرياتنا في أثر في إثراء الأغنية وتوسيع إبداعها ، وهذا بالضبط ما تحتاج إليه الأغنية العربية . أن أقل ما

الحياة الثقافية في الجزائر في الذكرى الأولى لوفاة الشاعر خالد حداد

الشاعر الروائي الجزائري - خالد حداد - الذي ولد في ١٩٢٧ في مدينة - قسنطينة - وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية وقد استطاع أن يتقن على ملامته

ويستقر بعدها في فرنسا ، وفيها يتابع دراسته الجامعية وينال إجازة الحقوق ويعود بعدها إلى وطنه ، ليرى مجازاً أدم في كل من - سيف وعلامة وخرقة -

قد احتفلت الجزائر في مرور عام على وفاة الشاعر والروائي خالد حداد الذي كان من أهم الأصوات في الحياة الثقافية في الجزائر ، وقد تباينت الرؤى حيال هذا الموضوع الذي أخذ أشكالاً مختلفة من التعبير المباشر وغير المباشر .. وكان الرمز



في مئة كونه قائد أوركسترا في القاهرة بالتحفة التي تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليروي تجربة أورف ويضيف لها إيماءة جديدة أكثر ملامحة لواقعنا ..

ماخل دول الحنديات

عندما تظن حاكم مصر الشعب العربي في بلادها على القصور والقرى .. لم تكتب أينما عربي أمام مسؤولياته ، وحقق كل تلم ، بالآلاف من الميقات ليستقبل قبل أن يباع في أسواق السياسة المأجولة بيع العبيد ، ولا أعقد أن في العام العربي غيبا واحداً يعتقد حتى الآن أن مشكلة فلسطين هي مشكلة الفلسطينيين وحدهم أساساً ومشكلة البلاد العربية الأخرى زودا ودماعاً وتطوعاً .

أن الحاوي يتطلع في عين الأعمى إلى منابع القطر وإذا كان نضال البلاد العربية المواجهة للفترة ، نضال كرامة ودماعاً عن الذات ، كان نضال البلاد العربية الثانية ونضالاً عن مصادر الرفاهية التي تعيش بها ، وهي إذا ظلت تعطي الأولويات للكماليات لا للسلاح ونعتقد أنها بعيدة جغرافياً عن المسرح فاتها سوف تترك يوماً - لاسمح الله - رغبة الملية التي يعيشها الوطن والمتمن المياض الذي سوف ندمعه هي أكثر من غيرها .

عادل شمس

في مئة كونه قائد أوركسترا في القاهرة بالتحفة التي تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليروي تجربة أورف ويضيف لها إيماءة جديدة أكثر ملامحة لواقعنا ..

في مئة كونه قائد أوركسترا في القاهرة بالتحفة التي تخصصه في موسيقى أورف الإيقاعية ليروي تجربة أورف ويضيف لها إيماءة جديدة أكثر ملامحة لواقعنا ..

المصافير

لا تحب الزجاجة

مجموعة جديدة تستحق أن تترك الحياض

العصافير لا تحب الزجاجة



عند عالم النبات في قصص الزجاجة الذي خصمه لاستنابات الزهور إلى برصان كل الإغراءات التي فيها لها عالم النبات مقابل الحياة ، بعيداً عن التلوث التي يمكن أن تفسد في طريق الحرية التي يحملها بها . أنها برصان كل ماهو اصطناعي ، وذلك بخلاف عن الإصق في الحياة والآخر صفقا .

في قصة الشجرة العجيبة ، تؤكد الكاتبة من خلال الشجرة العجيبة أهمية الفصحى والجود بالنفس من أجل الآخرين . فالشجرة العجيبة ترفض - ومن خلال فروعها مقبولة - أن تذهب حياض بعد العمر الطويل الذي عاشته ، فهي ترى أنه من الضروري أن يكون لها ثناء وقيمة أولاداً يبدو حلماً مشروها إلى درجة بعيدة ، فهي تعلم بأن تتحول إلى شجرة سيورة أو كرسى أو نافذة أو مكتبة أو إلى حطب يشعله الملاحون في الشاة القارس ، ينفذون عليه ، وهذا أن فكرة فكرة قبة جدا ومن الضروري أن تؤكد عليها في كتاباتها ، خاصة للجيل الجديد وذلك لتخلصه من الإغربة التي تسير على مساحته واسعة من سلوكه العجائبي .. وهذا ما حاولت كاتبة في أكثر قصص المجموعة .

الفاران ، فكرة غائبة بعض الشيء ، ولا يمكن أن تصل إلى الطفل تماماً نريد لكاتبه أن يقول من خلالها ؟

أخيراً ، نبت مجموعة المصافير لأصحاب الزجاجة ، التي تمنحها الكاتبة المشابهة لينا كياتي كهدية للطفل في عالمه الدولي والتي صمم غلافها الفنان محمود السيد خطوة جيدة ورائقة نرجو أن يكتب لها الاستمرار والتجديد .

خيري عبد ربه

قصبة الوصول إلى ذهنية الطفل وكشف طرائق تفكيره ، للتعامل معه وتوجيهه بشكل أكثر عذبة ، بعيداً عن الارتجال والتجريب ، قصبة في غاية الأهمية ، والمختورة أيضاً . والمطرب المسؤول بالدرجة الأولى عن سر عالم الطفل الداخلي يمكن حصره في الكتاب والكتب الذين يتجهون في كتاباتهم للتفصيل .

إذا ، لاجل مخاطبة الطفل بشكل اعتباطي في حال من الأحوال وذلك لأن الخطأ مع الطفل يشبه إلى حد بعيد الخطأ مع اللغز الهيبا لانفجار ، فلا يخفى أن الكتاب لا يخلو من الخطأ في غاية المصوبة نضع الكتاب موضع المسؤولية المباشرة أمام النتائج التي نطعمها كتاباته .

المصافير لأصحاب الزجاجة ، مجموعة قصصية صدرت مؤخراً بالتعاون مع اتحاد الكتّاب العرب للكاتبة الشابة لينا كياتي ، سنحاول في هذه القراءة السريعة تقديم بعض الانطباعات النقدية حول ما أحتوته من القصص ، علم من الصور البديهة المرونة تحول الكاتبة أن تقدمه للطفل في أطار في نخل من خلاله تارة وتكون عالية إلى حد ما تارة أخرى ولكن لا بد أن نسلج منذ البداية أن المجموعة التي بين أيدينا استطاعت وبشكل مقبول أن تحقق مقاصدها الإمتاع والتأدية ، وهذا برأيي هدف أنب الأهم .

في قصة - المصافير لأصحاب الزجاجة - يرفض المصنفون البقاء

الأسرار

رأيت تبرز إلى مكان كثر - أطلق الكبر - أننا نناضل من أجل قضية أكبر - وبصر حركات - بعد لبحره ...

بعد ذلك نجد الجواهر المصغرة وهي سيرة نحو تسمى الحرية التي نزل إلى انتصار الشعب والمزور . بعد هذا كله يمكن القول بأن فيلم الأسرار يسير تجربة تسجيلية في السينما العراقية فتمه بجهد مكثف المخرج محمد شكري جيل مع مجموعة من أبطاله الشباب بشكل محروس ومميز ، وهذا ما يشهد من خلال الفيلم ، فلم أصلاً للأحداث لم نجد موافقاً لمؤلفه ، كما أعيدنا أن نجدوا بأكبر الأعلام العربية ، بل كان البناء التركيبي للفيلم منسجلاً ومتوافقاً مع بعضه البعض ، بل يمكن أن نقول أن المواجه كان معزلاً بشكل نكي وإفلا .

وما أضاف على الفيلم من نكهة ، هو المؤثرات الموسيقية ، وبالمعنى الموسيقي التصويرية والإفلاعات التي يؤثر بالمشاهد وموظفه بشكل يخدم الحدث .

أحسان حبيب

أول فيلده عراقي في دفتل

عندما تظن حاكم مصر الشعب العربي في بلادها على القصور والقرى .. لم تكتب أينما عربي أمام مسؤولياته ، وحقق كل تلم ، بالآلاف من الميقات ليستقبل قبل أن يباع في أسواق السياسة المأجولة بيع العبيد ، ولا أعقد أن في العام العربي غيبا واحداً يعتقد حتى الآن أن مشكلة فلسطين هي مشكلة الفلسطينيين وحدهم أساساً ومشكلة البلاد العربية الأخرى زودا ودماعاً وتطوعاً .



المؤتمر العالمي الثاني لنصرة شعب بورتوريكو

استراتيجية امريكية المستعمرة واصافة نجمة جديدة على العلم الامريكي



لأسير ، بعد أن قلنا بما يلي:
● علقت فاسكيث في حركة استقلال جزيرة بورتوريكو منذ أكثر من عشر سنوات وتحمل اجازة في الحقوق واستغلة في علم الاجتماع بجامعة بورتوريكو وريستاجس السلام في بورتوريكو ، وقد مثلت بولاية في المؤتمر التحفيري الذي انعقد في هافانا ..
● مازتوتقمن من نقد المؤتمر العالمي الثاني الخاص باستقلال بورتوريكو ؟
● نامل بالدرجة الاولى ان نوسع رقة الشغل العالمي الى جانب نغال شوب بورتوريكو ، وبمباراة نغلة ان نجعل القوى المؤيدة لقضيتنا نشروا في مجلات اوسع في نغلتنا ، وذلك من خلال الاعلاع بشكل واضح على الموضوع الاستعماري للجزيرة .
● ونجد الإشارة الى ان بورتوريكو ليست من الناحية التاريخية اول مستعمرة بقيت حتى يومنا هذا الا انها اهم مستعمرة في اكربراطورية في عصرنا الزمان ، حولها للامبريالية الى مستعمرة توزعت داخلها صناعات عديدة .
● كيف نظر الولايات المتحدة الى التعلق بالجزيرة الى بورتوريكو من داخل الجزيرة ؟
● نقاشنا في انشائيات عديدة

واوغنا للتغلبات الدولية على ان مشكلة بورتوريكو ليست محلية داخلية خاصة بسانتياغو فقطولنا على ان الجزيرة تحولت الى قاعدة عسكرية للامبريالية لتلحق منها للقيام بعمليات على البلدان المجاورة والذكر على سبيل المثال انطلاق القوات الامريكية عام ١٩٦٥ من بورتوريكو الى جمهورية الدومينيكان عندما برحت هذه الاخيرة على هونها الوطنية ذلك انطلاق المدون ضد جمهورية كوبا حيث تعبت الوحدات الخاصة في جزيرة بورتوريكو بهدف هزمو الجزيرة الحقيقية .
● تحولت للامبريالية جزيرة بورتوريكو الى مركز لقصفوان لسياسي والعسكري والايديولوجي على شوب التعلق بالجزيرة .
● ما هي استراتيجيات امريكا داخل جزيرة بورتوريكو ؟
● هناك اتجاهان متباينان في استراتيجية امريكا تجاه بورتوريكو ١ - استراتيجية تدعو الى ضم الجزيرة المستعمرة للولايات المتحدة وجمعها ولاية في يمين الولايات الامريكية وبمباراة نغلة ايجاد حل نهائي للجزيرة وقد دعا الى ذلك التعلق بالجزيرة الى بورتوريكو وبدي كارلوس بريسكو الذي فاز بانتخاب عام ١٩٧٦

ويقوم كارلوس بريسكو وحزبه بحملة واسعة النطاق داخل بورتوريكو دعيا - حملة نغالية - ولكن الغاية منها تحفيز شعب الجزيرة واقتناعه بفوائد الانضمام للولايات المتحدة ، وشملت الحملة النغالية في الولايات المتحدة والجزيرة وطبقات الشعب والقطاعات بمختلف انوعها . ونجد الإشارة الى ان نغلة الحملة جرت بصورة مشابهة في الولايات المتحدة باللات .
٢ - هناك خط استراتيجي اخر يستهدف بقاء بورتوريكو مستعمرة غير ان التعلق الاستعماري يعرف حق الكرامة ان الشعب يحصل اجلا ام عاجلا على استقلاله وذلك طالب المؤيدون لهذه الاستراتيجية بقاء شعب الجزيرة في الحكم الذاتي للجزيرة ، على شرف الا ينظر الاطلسر الاستعماري من حيث المضمون .
● هل اتخذ كارلوس بريسكو اجراءات خاصة في حملته لضم الجزيرة ؟
● جرت في بورتوريكو حملة ترويجية ضد حملة الضم ولجا كارلوس الى زيادة اجراءات القمع ضد القوات التي تطالب بالاستقلال وضد النقابيين سكانها مع متطوعين جولا من

نخف في شهر تشرين الثاني القادم المؤتمر العالمي لنصم حال شوب بورتوريكو الذي يبالغ من اجل الاستقلال من الولايات المتحدة ، وكان قد انعقد في هافانا المؤتمر العالمي فيل انفساد المؤس العالمي الثاني ، وبسناد الاستعدادات لذلك المؤتمر في ميكسيكو . حلت المصداقية الامريكية التي كانت الوضعية لجزيرة بورتوريكو واهرت بعض الصحف بقبولات مع عدد من المؤيدين ورجل جبهة التحرير ، ونشرت صحيفه فراما مالا جاء به :
● طلب مرحلة الدم العالمي لغنية اسفلان جزيرة بورتوريكو خطوط جدمه ومكنت جبهة التحرير من الحصول على دعم من بلدان سدمه كما وجدت صوبها في النصار على السوي السياسي والاندلسي وبها رجال الجبهة للوضو العالمي الثاني الخاص ببقا شوب بورتوريكو بعد ان احبط الاجراءات الضرورية اناء اسفلان المؤس التحفيري في هافانا يوم ٢٠ و ٢١ ايار الماضي .
● كان رومشتن شاميرا قد راس جلسا المؤتمر التحفيري شدمه رنسا لجلسا السلم العالمي وحددت من الوضو الرهمن في بورتوريكو كما تحدثت انشاء جلسا المؤتمر راول ليعود المسؤول القومي ونايوليو فاسكيث باسم بورتوريكو .
● وانشدا فاسكيث رئيسه مجلس السلم في بورتوريكو ونايوليو بيسرو مسؤول مكسيكي في لجنة المؤس العالمي الثاني واخرون ٤ حسب اكادوا على ان نغال شوب بورتوريكو في سبيل الاستقلال جزر وحددت من الوضو الرهمن في بورتوريكو كما تحدثت انشاء جلسا المؤتمر راول ليعود المسؤول القومي ونايوليو فاسكيث باسم بورتوريكو .
● وانشدا فاسكيث رئيسه مجلس السلم في بورتوريكو ونايوليو بيسرو مسؤول مكسيكي في لجنة المؤس العالمي الثاني واخرون ٤ حسب اكادوا على ان نغال شوب بورتوريكو في سبيل الاستقلال جزر وحددت من الوضو الرهمن في بورتوريكو كما تحدثت انشاء جلسا المؤتمر راول ليعود المسؤول القومي ونايوليو فاسكيث باسم بورتوريكو .

جزيرة بورتوريكو الكبرى وبلاشراك ذلك مع صيندي الاسلاف تمكنا من شل مشاورات للطف العالمي ، وعلى الرغم من عدم وجود اسلحة في ايدي المتظاهرين ٩٠ ان عليهم قد نجحت وجرت مظاهرات عديدة بسندا ضد الوجود العسكري الامريكي الشمالي في بورتوريكو .
● ما هي خلفيات المليات الرياضية التي جرت في بورتوريكو ؟
● جرت مظاهرات عديدة احتجاجا على قرار ديمور والخاص بوقوف الشيمالامريكي وحمل الفرقة البورتوريكية للعلم الامريكي ذلك اناء المليات الرياضية الامريكية التي جرت في شهر تموز ورغش ديمورو تجاه الاحتجاج الواسع النطاق ووافق على عكس ذلك .
● واخيرا ، اصبح التمسال الشعبي بحل طبع التاكيد على الوضو القومي واتخذ مجالا واسعا في صفوف المواطنين الذين يطالبون بالاستقلال والسيدة في بورتوريكو مستقلة .

ترجمة واعاد : ولعم مسوح

وربما كان ذلك بشارف جبهة انقلصية من السياسيين البينيين وبما ان الجيش يتجر جيشا مستقرا ومؤيدا للفرق لاسريكا وبريطانيا ان تمام طويلا على فكرة قيام انقلاب عسكري .
● ونفضل البقي في ان تقوم ديكتاتورية قوية نابعة ذات اتجاهات غربية ، افضل من وجود ديمقراطية ضعيفة .
● واذا لم يكن بمقدور اجاويد ترتيب شؤون وطنه فلايامل ان يترك السلطة للجيش .
● لا شك بان هذا الرأي يلقى شيمية في اوساط الحكومة التركية والحزب يحتاج الى الديمقراطية هنا اكثر من حاجته الى الاصلاحات

الاقتصادية - هذا ما قاله رئيس ادارة التخطيط والبحث في وزارة الخارجية .
● واصاف قائلا :
(ايها الغربيون ، اذا استمرتم في الطرق التي تسلكونها الان ، فقد تقصرون في الحقيقة كل هذه البلاد) .
● وستنوق النقد الدولي الذي وضع مشاريع للاقتصاد التركي يتجرى تهمة اشغال الاممية بدلا من محاولة اخلافا نازها وتجنبا واذا معدل بطلان بلغ ٢٠ بابلغة فان بابلغة متحة فانمو اقتصادي دون ٧ بابلغة في السنة ، يمكنه ان يطلع على الانفاق العام ، وعلى اهدر للتقنيات ، واستخدام الكفاءة والمؤلفات ، يمكن ان يكون لنتائج سياسة واجتماعية مضمومة .
● والجدير بالذكر ان بريطانيا كان لها نفس الهموم والشاكال مسع صندوق النقد الدولي منذ ثلاث سنوات .

وامام هذه الاوضاع الاخيرة في التريدي جدا يقال ان اجاويد قد صمم على اخلافا قرارات معينة وحاسمة ، فيوجه التهمة مشلا الى احد رؤساء الاحزاب - كحزب الوطن - كقيامه بملحمة عاير ، وشل هذه التهمة الكبيرة تضع الازمة التركية على كرجة كبيرة من التليان ، بأسرع مما كان ينتظر البقي ،

والمعروف ان اجاويد قد صمم على اخلافا قرارات معينة وحاسمة ، فيوجه التهمة مشلا الى احد رؤساء الاحزاب - كحزب الوطن - كقيامه بملحمة عاير ، وشل هذه التهمة الكبيرة تضع الازمة التركية على كرجة كبيرة من التليان ، بأسرع مما كان ينتظر البقي ،
● وقد سمع الجيش الذي يقف على جانب حزب العمل اللوزي بطل هذه المحكية ؟
● وهل هناك قاضي يتجرأ على توجيه التهمة ؟
● حكمت فاكه

تركيا على وشك الانفجار

تحليل للأزمة المستعصية والديمقراطية التي تحرق بولند اجاويد

من الممكن ان يكون ديميريل على حق ، ذلك ان الدولة متسللة قائمة ، سوف لا تنتمشي .
● وبما ان الجيش يتجر جيشا مستقرا ومؤيدا للفرق لاسريكا وبريطانيا ان تمام طويلا على فكرة قيام انقلاب عسكري .
● ونفضل البقي في ان تقوم ديكتاتورية قوية نابعة ذات اتجاهات غربية ، افضل من وجود ديمقراطية ضعيفة .
● واذا لم يكن بمقدور اجاويد ترتيب شؤون وطنه فلايامل ان يترك السلطة للجيش .
● لا شك بان هذا الرأي يلقى شيمية في اوساط الحكومة التركية والحزب يحتاج الى الديمقراطية هنا اكثر من حاجته الى الاصلاحات

الاقتصادية - هذا ما قاله رئيس ادارة التخطيط والبحث في وزارة الخارجية .
● واصاف قائلا :
(ايها الغربيون ، اذا استمرتم في الطرق التي تسلكونها الان ، فقد تقصرون في الحقيقة كل هذه البلاد) .
● وستنوق النقد الدولي الذي وضع مشاريع للاقتصاد التركي يتجرى تهمة اشغال الاممية بدلا من محاولة اخلافا نازها وتجنبا واذا معدل بطلان بلغ ٢٠ بابلغة فان بابلغة متحة فانمو اقتصادي دون ٧ بابلغة في السنة ، يمكنه ان يطلع على الانفاق العام ، وعلى اهدر للتقنيات ، واستخدام الكفاءة والمؤلفات ، يمكن ان يكون لنتائج سياسة واجتماعية مضمومة .
● والجدير بالذكر ان بريطانيا كان لها نفس الهموم والشاكال مسع صندوق النقد الدولي منذ ثلاث سنوات .

وامام هذه الاوضاع الاخيرة في التريدي جدا يقال ان اجاويد قد صمم على اخلافا قرارات معينة وحاسمة ، فيوجه التهمة مشلا الى احد رؤساء الاحزاب - كحزب الوطن - كقيامه بملحمة عاير ، وشل هذه التهمة الكبيرة تضع الازمة التركية على كرجة كبيرة من التليان ، بأسرع مما كان ينتظر البقي ،
● وقد سمع الجيش الذي يقف على جانب حزب العمل اللوزي بطل هذه المحكية ؟
● وهل هناك قاضي يتجرأ على توجيه التهمة ؟
● حكمت فاكه

القتال الثاني ، نشر في صحيفة الفاردين الرياضية ، يتحدث من الديمقراطية والازمة المستعصية التي يعاني منها رئيس وزراء تركيا على كافة الاممية السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ولها في ترجمة لا جاء في القائل :
● اخذت التوراد في جيميع انحاء تركيا .. وعندما لا يكون الامر متعلقا بقطع التيارات الكهربائية او بتفاحش مخاضه في مساحد الناطقة ، فالوضوح يكون متعلقا بانجاح مصلح كهرلية في بلد لم يعد قادرا على توفير الطاقة الصعبة لاستيرادها .
● هذا من جهة ، ومن جهة ثانية ، لم تعد حلب السجاسر الاجنية متوفرة في الاسواق ولا التمرجات الروحية ، وحتى القوة باتت على لاحتها المتطورات ، بحيث لا تيسر للرد تالول فليجان من القوة - بصورة شرعية - في المصاحبة انقرة .
● والسؤال الوحيد المتورل بيسر التمرجات هو الثاني ، شايخيد اللون - حلو دون حيب او عسير الخاض ويحب لكل كلوسو جاجية صغيرة للقاء ، وهو التمرجات الوحيد الذي يربح في اكر فشق في تركيا حتى اصغر حالات شعبي وفي مادية مشاء ، اقيمت في السبع الفات فخرها عدد من رجال الاعمال والاكاديميين وبعض الصحفيين الاجانب ، واذا بعد الفيرف يتنقل سيمسرة مارليرو ، فيبات الميون تنصب بانجاحه بكثير من الدهشة ، والتسائل من القصد السلي حصل عليها منه .

تركيا انظمة التي تعاني منها فهي اكبر من مادية مشاء ، او حقة شاي ، انه العروان الذي يجتاح الازمة التركية في انقرة انه التسلو العام تجاه رئيس الوزراء اجاويد ، الاجتماعات الديمقراطية ، وعدم قدرته على اصلاح هذا التباين الكبير الاخذ في التريدي في الاقتصاد التركي ، والسيطرة على التضخم الكبير ، السياسي ، الذي يهدد وجوده الديموقراطية .

منعنا جاء اجاويد الى الحكم قبل ستة اشهر كل كل شيمه متيرا له - هذا ما قاله احد الفاسكيث ، وكان الناس ينظر اليه وكأنه اتوراك الثاني .
● لقد كان منه الجيش بكامله .. وابده المتقنون .. وسامعه رجال الاعمال واصحاب المصانع .. وابده الاحداث الثقافية والمالية .. والازمة كثر وراه على اليوم وكان بمقدوره ان يطلب ايقافها

منعنا جاء اجاويد الى الحكم قبل ستة اشهر كل كل شيمه متيرا له - هذا ما قاله احد الفاسكيث ، وكان الناس ينظر اليه وكأنه اتوراك الثاني .
● لقد كان منه الجيش بكامله .. وابده المتقنون .. وسامعه رجال الاعمال واصحاب المصانع .. وابده الاحداث الثقافية والمالية .. والازمة كثر وراه على اليوم وكان بمقدوره ان يطلب ايقافها

مهنة من الخطرة

المصفي التافريزي امريكي الذي قتل في نيكاراغوا برصاص حرس سوموزا ليس اول الضحايا ولن يكون اخر ضحايا مهنة الصحافة في عالمنا الحاضر .. في مهنة ليموند غلق - برنارد شايولي - على الحادث بسمنا يلي :
● بعد ان شاهد العالم كله ، من طريق الشاشة الصغيرة ، جثة المصفي امريكي - بيسل - مبرولة بالبار وهو مزلتها رشة رصاصي مسن رشتا واحد من الحرس الوطني التابع لسوموزا في نيكاراغوا جده الجنرال سوموزا يشتمه وهدم منزله الميمية لرجال الصحافة دون ان ينسى في ذات المناسبة ان

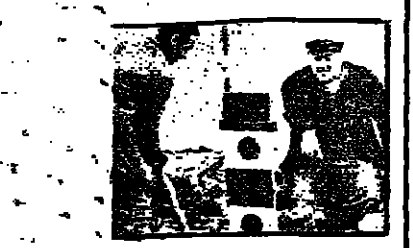


شمن النعية للغرب

الحادث الذي تعرضت له نسي شيكلو في الخفيس والمضمر من لشهر المصفي المظفرة الامريكية - دوك ١٠ - أدى الى اكتشاف نقاط ضعف في بنية هذا النوع من المقترات الامريكية المصنوع وادي بالتالي الى منع كل المطارات الجمعة الى مختلف بلدان العالم منها من الطيران .. والقفلة التي نصرت بالدرجة الاولى بسبب هذا الجراء هي القارة الافريقية فوصفت صحيفة - جون امريك -



طرد الغرباء
العالمين في
بلدان السوق



قاهرة جديدة لحقها الزلزال في بعض دول لوجوية القوية استعمار قباين للحد من تاليه الى اوروبا بقصد الملوطين بعد الغراء المجردين فلا في البلدان المنية .
● مجلس الوزراء الفرنسي وضع مشروع قانون فحاله الال برلمان وينصم اقلون للتمسك توزع مهام تنفيذ على الوزراء المختصة :
● تولي وزارة الداخلية ط - الذين دخلوا البلاد بطرق غير مشروعة .
● وتولي كل من وزير العمل ووزير العمال المهاجرين قضاة بطلات الطلقة الواحد من ماعلها في حال الصلطة على القو حسب التوصى الوطني طيب من الوزارة سيخضع الاجانب لاجراءات التالية :
● توحيد بطلقة الامانة وبط العمل بطلقة واحدة من فستين ٢ - سنوات التقيمين الماعير - وعشر سنوات التقيمين المتأخر - والبطلات المذمومة حاليا نة نافذة حتى يتم ايجاد اصحابه .
● يمكن سحب البطلقة الجدي بلا صار صاحبها في حال بطلان بطلت ستة اشهر او اقل فسخ عقد عمله بسبب قلة مثل العودة متاخرا من المطة .
● تجديد بطلات الامانة الماعير يتوقف على وضع البطلقة : ك - قطاع يضع سنويا قوائم التجديد وعلى الذين التجديد بطلاتهم متاخر فرصة على الفور .
● بطلات الامانة المتأخرة تمسح بناء على طلب من صاحبها وبدا اجراء فحص خاص لاجانب القيين في فرنسا بصورة دائمة منذ تشرين عام على اقل ١٠٠٠٠ والتعميد لامتدى ثلاث سنوات بالنسبة للاجئين والتموجيين من فرنسايات والتزوجات مسن فرنسيين او اوالدي هؤلاء المولودين في فرنسا حتى الان الحالة الاخيرة فقط تجد بطلانها اليه .

ترجمة واعاد : ولعم مسوح

وربما كان ذلك بشارف جبهة انقلصية من السياسيين البينيين وبما ان الجيش يتجر جيشا مستقرا ومؤيدا للفرق لاسريكا وبريطانيا ان تمام طويلا على فكرة قيام انقلاب عسكري .
● ونفضل البقي في ان تقوم ديكتاتورية قوية نابعة ذات اتجاهات غربية ، افضل من وجود ديمقراطية ضعيفة .
● واذا لم يكن بمقدور اجاويد ترتيب شؤون وطنه فلايامل ان يترك السلطة للجيش .
● لا شك بان هذا الرأي يلقى شيمية في اوساط الحكومة التركية والحزب يحتاج الى الديمقراطية هنا اكثر من حاجته الى الاصلاحات

الاقتصادية - هذا ما قاله رئيس ادارة التخطيط والبحث في وزارة الخارجية .
● واصاف قائلا :
(ايها الغربيون ، اذا استمرتم في الطرق التي تسلكونها الان ، فقد تقصرون في الحقيقة كل هذه البلاد) .
● وستنوق النقد الدولي الذي وضع مشاريع للاقتصاد التركي يتجرى تهمة اشغال الاممية بدلا من محاولة اخلافا نازها وتجنبا واذا معدل بطلان بلغ ٢٠ بابلغة فان بابلغة متحة فانمو اقتصادي دون ٧ بابلغة في السنة ، يمكنه ان يطلع على الانفاق العام ، وعلى اهدر للتقنيات ، واستخدام الكفاءة والمؤلفات ، يمكن ان يكون لنتائج سياسة واجتماعية مضمومة .
● والجدير بالذكر ان بريطانيا كان لها نفس الهموم والشاكال مسع صندوق النقد الدولي منذ ثلاث سنوات .

وامام هذه الاوضاع الاخيرة في التريدي جدا يقال ان اجاويد قد صمم على اخلافا قرارات معينة وحاسمة ، فيوجه التهمة مشلا الى احد رؤساء الاحزاب - كحزب الوطن - كقيامه بملحمة عاير ، وشل هذه التهمة الكبيرة تضع الازمة التركية على كرجة كبيرة من التليان ، بأسرع مما كان ينتظر البقي ،
● وقد سمع الجيش الذي يقف على جانب حزب العمل اللوزي بطل هذه المحكية ؟
● وهل هناك قاضي يتجرأ على توجيه التهمة ؟
● حكمت فاكه

وامام هذه الاوضاع الاخيرة في التريدي جدا يقال ان اجاويد قد صمم على اخلافا قرارات معينة وحاسمة ، فيوجه التهمة مشلا الى احد رؤساء الاحزاب - كحزب الوطن - كقيامه بملحمة عاير ، وشل هذه التهمة الكبيرة تضع الازمة التركية على كرجة كبيرة من التليان ، بأسرع مما كان ينتظر البقي ،
● وقد سمع الجيش الذي يقف على جانب حزب العمل اللوزي بطل هذه المحكية ؟
● وهل هناك قاضي يتجرأ على توجيه التهمة ؟
● حكمت فاكه

مع الجسماهير

الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش في تعليق لها على كاريكاتير الثورة

الاستاذ رئيس تحرير جريدة الثورة دمشق

لست هي المرة الاولى التي يتوجه اليها «كاركتير» بنشره الفنان الموهوب الاستاذ «علي فزات» في جريدكم، ويتناول به دور هيئتنا - الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش - ومدى جدوى اعمالها.

فلقد اطلعنا، باعجاب وحيية، على «الكاريكاتير» المبرر والنشور في العدد ٥٠٠٠ - من جريدكم الصادر بتاريخ ٢٢ - ٦ - ١٩٧٩، والذي رمز الى اعمالنا بقادر الهيئة لدى الجهاد الانتفدي.

واذا كنا نرسل اليكم رسالة واحدة، على رجاها نشرها، فليس ترد على مفهومي هذا - الكاريكاتير -، ذلك انه اذا كان يستحق ردا فليست هيئتنا هي المدعو الى الرد.

ولكننا نجدنا شائبة لان نوضح او نكمل، المقالة التي عبر عنها هذا - الكاريكاتير -، فما يلي:

نعم هيئتنا الكثير، والمؤسف من جراء اعمال تفتيشنا مفرقة، او من بعد الاستجابة لها.

والا كان اعمالنا تفتيشي الرقابة بوجه عام، ومؤثرا على واقع اداري غير سليم، فانه يعني الكثير، بل والخير، حين يبتدئ العمل الى حلول ادارية او تنظيمية او تطبيقية ما يتعلق بالعمل الرقابي المنتهى الى حلول ادارية او تنظيمية او تطبيقية للمشكلات، او لقواهر الخلل التي يربح بها الجهاد العامة تحسنت.

ولانتم في القول: ان «الهيئة» قدمت، وتقدم الكثير والمجدي في هذا المجال.

ولعل احد الاسباب - وهوليس الاهم في النتيجة التي يتعرض لها الكثير من الاعمال الرقابية، في قانونها الذي يكاد يجعل مسؤولية تنفيذ النتائج التي ينتهي اليها العمل (الهيئة) في ايدي المسؤولين عن التنفيذ، فخرج من نطاق سلطتها، او كاد، مردود عليها.

ولذلك في ان المساء في العمل الرقابي ان مردود ليس في يد صانعه - وكما يتضح من عمل «الهيئة» الرقابي للاعمال او لجهة الاستجابة، فان نطاق اختصاص الهيئة او حدودها، بموجب قانونها الناظر للقوانين والانظمة الرقابية، ليست شاملة، بحيث تغطي مجالات ونشاطات واسعة وذات اهمية خارج نطاق العمل الرقابي.

ولقد حاولنا معالجة هذا الواقع، وقدنا مشروع قانون جديد للهيئة، تم اقراره، كمشروع يحدد احوال بعض التمدد عليه، في رئاسة مجلس الوزراء، وقدم، منذ فترة قريبة، الى القصر الجمهوري.

ونشر ان في صدور هذا المشروع، وفي اعادة الهيئة الداخلية وفق مقتضيات احكامه الجديدة ما يفي بالمعيار الذي من التفرات التي هي انقادكم وانتقادكم.

ومرر اخرى، الشكر للاستاذ «علي فزات» ولكم، ان انتمم لنا فرصة نشر رسالتنا هذه.

رئيس الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش فوزي عيون السود

الا يتبين ان يكون اللباس على قدر القياس؟

موزع البريد ارسلوا يقولون: ان القياس القياسي الذي نضعه لهم المؤسسة ومخبرنا، والاعمال التي جعلها لهم هو انه لا يتناسب مع معاشهم.. فالبطلان قصير والجاكيت كبير وعرض او العكس.. يقولون: كبد سترني هذا اللباس ونقوم بالمثل بهذه الهيئة التي نبدو مفعكها الاحاديث هذا اللباس الذي جلد به المؤسسة.

احرا يهجون حشا لكل طليق ان رسل المؤسسة لهم سنوات قداما لم يمتطعوا من كل منهم بمعيلها على لونه وفي معاشه.

ما رأي مؤسسة البريد؟

عنهم: عمر الصغورية

ردود خاصة

الاخوة: هائل الحاج (دمشق) حسن علي محمد (الغسقية) شكري (دمشق) عبد الرحمن كليب (دمشق).

وصلتنا رسالتكم.

الاخوة الذين يبتشرون رسالتهم لزاوية مع الجماهير - رجاء الكتابة ليها بخط واضح، وايضا اسم الرسل وعنوانه حرصا على حسن التعاون وسرعته.

مرة اخرى نرجو من يلقون منا بطلبات مراسلين شعبيين اخذ العلم بعدم وجود مثل هذه الطلبات لكملة رسمية ولا بغيرها، ونحن نتم جميع الرسائل التي تردنا من جميع الاخوة المواطنين ايا كانت صفتهم.

باشرف: فازي جريدة



اليد معز زاوية مع الجماهير - صحيفة الثورة نحية عربية وبعد

لاستعني الا ان اهديكم شكرا العتيق وتحياتي الماعرة على هذا الركن الذي يهني على فونه وفروته في نفس الوقت... فالتجارب بين هذا الركن والجماهير لهو اكبر دليل على ضرورة استمراره وما انا اليوم اكتب اليكم هذه الرسالة لتوجهها ياسمى وباسم جميع خريجي المعاهد المتوسطة للتحفة بالجامعات الى مديرية المعاهد المتوسطة في وزارة التعليم العالي.

لقد اتحت بعض الكليات في جامعات القطر معاهد ملحقة بها كالمهندسة والطب والزراعة ذلك بموجب الرسوم رقم (١٥) تاريخ ١٠ - ١ - ١٩٧٠ الذي جاء انطلاقا من حاجة القطر الى العناصر الفنية في هذه المرحلة من تطور الاقتصاد وتم تخريج عدد لا يلبس به من الدورات منذ عام ١٩٧١ وحتى الآن ورغم مرور اكثر من عشر سنوات على احداث المعاهد المذكورة لم تصدر نسية لكي يعرف بها خريجو المعاهد كما انه لم تصدر الشهادة والشهادة التي نالتهم هو ان كل واحد من الخريجين بين بعضه مختلفة فليس بين بعضه مساعد فني كما في المؤسسة العامة للتخطيط الحديثة وغيرها من الدوائر والبعض بين بعضه خريج المعهد المتوسط الهندسي كما يحدث في مؤسسات الكهرباء، كما ان الرسوم المذكور رقم (١٥) لم يحدد تمويل اختصاص

محافظة دمشق توعز لبلدية بيللا بضرورة معالجة شكاوى المواطنين

الى رئيس بلدية بيللا

اشارة الى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ٥٠٠٦ تاريخ ٢٢ - ٦ - ١٩٧٩ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان (من يستطيع سكان بيللا فتح نوافذ ابواب بيوتهم) جاء في هذه الشكاوى ان سكان منطقة بيللا يفرقون عنرا قديموا بعدة شكاوى الى بلدية بيللا حول مقلب القمامة الكائن في حيهم على مفرق قريبا الطريق العام للسيدة زينب لقرنله وحتى الان لم يجدوا اي اهتمام من البلدية والمسؤولين فيها وبعد ان اخطانا ان شكاوى المواطنين قد ازددت في الاونة الاخيرة وخاصة ماثر بالمدد ١١٧٠ تاريخ ١٧ - ٦ - ١٩٧٩ من صحيفة تشرين موضوع كتابا رقم ١٨٥٩٠ - ١٧٠ - ١٩٧٩ تاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٧٩ الذي يطلب فيه الاهتمام اتمام بالخدمة النفايات وخاصة في موسم الصيف الذي يجب معه اعراس والاوبسة كل هذا بل على ان البلدية غير مهتمة بالنظافة ولا براحة المواطنين لذلك وانكاديا كتابا رقم ١٨٢٩ تاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٧٩ الذي يطلب اليكم اتمام الخدمة الكاملة للحالة النفايات وترحيل القمامة التي اثار اليها الشكاوى خلال مدة اقصا عشرة ايام وتنسب لسؤر نكسي بلدة بيللا بتاريخ الحد او ارسل بعض العاملين في المحافظة لتفقد الحالة النفايات هناك والاطمئنان على راحة المواطنين وابعاد الاخطار عنهم واستخذم الاجراءات القانونية الصارمة بحق المصيرين.

المعيد وليد حمدون محافظ دمشق

ما حصل هو مجرد التماس ببلد حذوكم

اشارة الى ماشرتم في العدد ١٩٨١ الصادر في ٢٢ - ٦ - ١٩٧٩ في زاوية مع الجماهير بعنوان (ما هذا مديرة تربية الرقة ٢٢) الفادنا

دوريات شرطة المرور تعمل بجد ونشاط مستمرين

نشرت جريدة الثورة في عددها رقم ١٩٩٠ تاريخ ٢٢ - ٦ - ١٩٧٩ على الصفحة اربعة ملاحق بشأن الميث بقرارات الدولة التي ينجم عنه اتعاق المواطن بعدم احترام اي قرار صادر وعقد التفتيش بالصور من الاماكن المخصصة للشاة وكذلك السائقين بالاشارة.

ان دوريات قسم شرطة المرور تعمل على مدار ال ٢٤ ساعة بجد ونشاط في محاولة جادة منها لقمع اية شكاوى من عدم احترام الانظمة والقرارات النافذة.

فقد نظم (٧١) ضبط بحق السيارات المخضعة للعمل «سرفيس» والتي تعمل «نكسي» و ٢٧ مخالفة بحق السائقين الذين يتفادون معرفة غير الحدية لهم اصولا و ٢٢٢ ضبط بحق الشاة الذين لا يتقيدون بالمرور المخضعة للصور و ٥٠ ضبط بمخالفة قيادة سيارة دون الحصول على اجازة سوك كما تم مصادرة العديد من السيارات المهربة والزوردة والمخالفات الاخرى.

كما ان التعليمات تعطى وباستمرار لعناصر الدوريات لتتشدد الرقابة خلال عملها ووقع كل مخالفة بحق السائقين واولئك الذين نسول لهم انتمهم الميث بالقوانين والقرارات يرجى الاطلاع.

المقدم عادل عبد المال مدير العلاقات العامة

اعلانات

اعلان عن بنصفه رقم ١٨/١

لنم مديرية كوراء محافظة درعا من رفينا بالاعلان لتزويد اعمال لتبكت التوتر الخفض قري (الزعر) الحرك - الحرك - داسل - في محافظة درعا

نملى من يود الاشتراك الحصول على نمض الشروط وجدول الكبيات والمخططات في مصلحة المالية بالديرية قار قية ٥٠٠٠ لرس وتقسيم عرشفه بالظرف المخدم الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مغلفات بخوني الاول على الاوراق القومية والتأمينات ويخوني الثاني على العرض الفني والمواصفات ويخوني الثالث على العرض المالي والتجاري ونوضغ المغلفات الثلاث

INVITATION TO MANUFACTURES OF DEMULSIFIER

The Syrian Petroleum Company invites the manufacturers of DEMULSIFIER to offer sample of the said chemical, the weight of which not less than 10kg for laboratory Tests purposes in Rumeilan Oilfields, according to the following Conditions of Tender File 86/79:

- 1 - The samples are accepted up till the end of August 1979, as maximum date.
- 2 - In case the laboratory tests prove satisfactory, the manufacturer Company will supply ten tons of the same tested material, for further field tests in Rumeilan Oilfields.
- 3 - The tests on the Demulsifier will be effected in the presence of the representative of the Manufacturer Company, in case she accepts that.

4 - The cost of the said ten tons mentioned above is to be paid only in case the field tests prove satisfactory.

5 - The companies, the materials of which prove satisfactory either in Laboratory or in field, have the right to participate in our tender to supply our inquiry of the said chemical for 1980 - 1981

6 - The samples are to be sent to the address of the Syrian Petroleum company in Damascus-Mutanabi Street Kotb Building- P.O.BOX 284, Telex SYPCO 11031 Sy.

All explanations and correspondences are accepted to be sent to the above-mentioned address.

Damascus June 1979

GENERAL DIRECTOR
ENG. ISSA IBRAHIM YOUSSEF

رياضة: خدمات الفكرة

اعداد: محمد نزول

اذاعة:

١٠٠٠ - صباحا - الساعة للجمع
١٠٠٠ - الضاحكون - اعادة
١٢٠٠ - الجواب قبل السؤال
١٣٠٠ - من ارشيف الاذاعة
١٤٠٠ - الجديد في العلم
١٥٠٠ - كسان العرب
١٦٠٠ - اللغة والحياة
١٧٠٠ - قراءات في المسرح
١٨٠٠ - مطرب وجوه
١٩٠٠ - صوت مصر العربية
٢٠٠٠ - الفنون في الحضارات
٢١٠٠ - القصة
٢٢٠٠ - سبيلنا القصة

٢٣٠٠ - افلام كارتون
٢٤٠٠ - كبري الحكايات
٢٥٠٠ - العمال - محلي
٢٦٠٠ - جريدة القزوين
٢٧٠٠ - الساب والموجب
٢٨٠٠ - عالم الحيوان
٢٩٠٠ - نشرة الاخبار الرئيسية
٣٠٠٠ - السلسل العربي اليربي
٣١٠٠ - غناء
٣٢٠٠ - السلسل الاجني هلك
٣٣٠٠ - روائع الفن
٣٤٠٠ - قدا نقلي

الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلا

الامل: ركن الدين جسر القصاص ٧٧٠٤٦٦ - سحر: ميدان كورنيش
٨٨٠٨٠٠ - القادري: صالحيه شوري ٢٢٢٧٠ - الرضائي: عمار جبرية
القصاص: باب نوما ٤٥٦٨٠ - فوز شلميط: ميدان سوية - دمشق
الجديدة: امرة شارع الجب ٦٦٦٦٤٥ - الزهراد: آخر شارع
البروك: جوبر المدينة: جوبر شارع الصمعي

الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق: خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكواكي: كورنيش
الميدان موقف القنوية ٨٨٢٠١٠

الكلمة الضائعة

ل	س	ي	ن	م	و	ر	ا	ب	ا
م	ج	د	ي	ت	ن	ا	ح	ا	ا
م	ا	م	و	ي	ن	ل	ن	ن	ن
ا	ر	ه	ا	ر	ل	ز	و	ر	و
ا	ذ	ف	ش	و	ا	ي	م	ت	م
ه	ا	ت	ا	ط	ن	م	ج	و	و
ر	ل	خ	م	ب	ة	ة	ل	ت	ن
و	ن	ت	ا	ج	ر	ا	ب	ي	ي
د	ة	س	ه	ي	ر	د	ن	ا	ن
ص	ل	ا	ظ	ا	ف	ر	ي	ة	ب

ايحت من هذه الكلمات في كل الاحكام اى حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

قشقة: صورها، بارجات، حفر موت، احاديت، بحار، الخيول، ابرية، مازن، بني صفوت، باكرة، زواشي، ثاني، فنيا، حرف ابدى، القرن، مورا

الحل السابق: اسد

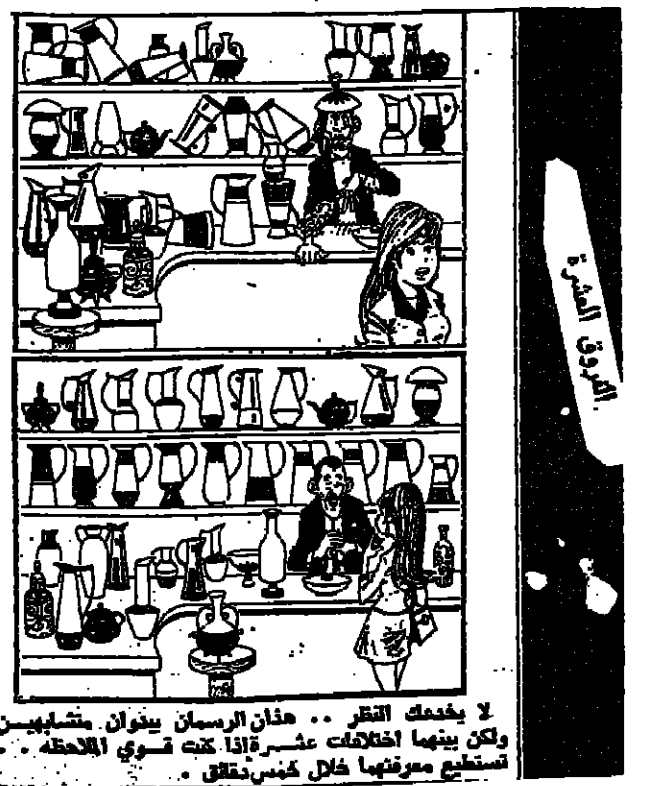
الكلمة: ثمانية احرف. ما تعلك اياه الفلسفة

كلمات متقاطعة

اقتبا:

١ - المختار: ٢ - ادبي وفيزيائي
٣ - رسي: ٤ - كاتب صحفي، بولصة
٥ - افريقية معكوسة: ٦ - كسيرا
٧ - مسافرا: ٨ - عشرة بالانجليزية: ٩ - برده
١٠ - التي كبرت ولم تتزوج: ١١ - عربي
١٢ - مدينة ايرانية: ١٣ - من الكواكب
١٤ - برطل: ١٥ - رئيس امريكي داخل
١٦ - عابوديا

١ - من من البحرين، نصف
٢ - يستعمل في المدرسة
٣ - فيسوف افريقي: ٤ - بين زيرة مكر، شرب: ٥ - يسلم معكوسة
٦ - الدمع، لقي: ٧ - مدينة لبنانية، ادب: ٨ - فيزيائي انكليزي نال جائزة
٩ - خير معكوسة: ١٠ - وحدة وزن، دار نوبل سنة ١٩٥١ لتخريص الفيزيوم
١١ - بالكل، علامة موسيقية: ١٢ - علم دولة اسبانية



لا يفهمك القدر... هذا الرمان يتناول بشاهين
ولكن بينهما اختلافات عشر اذ كانت قسوي الاطعمة
استطيع معرفتها خلال كسني نقلي



فلابد أن ننتقم
وننزع النصار
دموعنا أملاحها بارود
وماؤها نهر ينقي للخلود
في أول .. على شواطئ
الخليج
وفي الصخور عظامنا
تفتحت وروء : نحن الجباب
نحن نحب الشمس نصب
النساء
عائد أننا يا طاعة .. لننتقم
تلاكم
ونروي من دمائكم
وينشر نسر الحياة
أغنية بحرانية



فهد مرشد
عبدالله

فقدنا .. في دمشق
بعد غد - الخميس -
ولغاية التاسع من هذا
الشهر تقدم فرقة فنانايسو
الرومانية للبلابل الكلاسيكي
والحديث عروضها على
معرض المعرض - وذلك
ضمن المهرجان الفني لعرض
دمشق الدولي السادس
والعشرين -
والفرقة مؤلفة من ٢٢ فنانا
وفنانة - وتعتبر من أهم
فرق البلابل في رومانيا -

اسطواناتنا في جبهة الوعيا

بدأ العلماء في جامعة ويسلان في ميدلتاون ولاية كنتيكيت الأمريكية
الشهر الماضي البحث من السر الذي ظل لدينا عدة قرون بين لغتنا الموريتانية
العربية -
فقد كشفت صور الأشعة من وجود أربعة اسطوانات صغيرة في منطقة
الحوض الموريتانية وذلك حين تم تصوير الموريتانية بالأسنان الملام الماسي -
وكانت تلك الصور دافعا قويا لأن يبدأ العلماء محاولة إخراج هذه
الاسطوانات من الجحش - وفي الثامن من مارس الماضي تم رفع اللغز
الجحش - حيث تم إخراج ٢٢٩ عينة من التباينات والحشرات والزيبسب
(العنب الجف) والاشباب الأخرى والأوراق - وبعد عمل شاق استغرق
ساعتين تم نظيفة منطقة الصدر والخوخي ببناء بعد إزالة الاسطوانات
السريسة -
وسيتفحص الاسطوانات هذه المكشوفة حاليا بملفك الشاشات المعلم -
وسيتفحص على فترات تدريجية مستغرق أسابيع طويلة قبل كشف
سرهما الغريب -
المصورة : مجموعة من الأطباء تنظر الى الاسطوانات بعد إخراجها من
الموريتانية -



المهرجان الثاني للمسرح في ميونخ
يقام حاليا في ميونخ بألمانيا الاتحادية المهرجان الثاني
للمسرح والذي تشترك فيه معظم الفرق المسرحية في ألمانيا
الى جانب فرقة برشلونة للمسرح التي تعرض مسرحية
(دكانا لونا) وفرقة لندن المسرحية التي تشترك بمسرحية
(جيبتي) -
وكان مهرجان المسرح في ميونخ قد أشاد لأول مرة في
عام ١٩٧٧ بمجهودات كل من (توماس بيتر) الناقد
المسرحي والسينمائي و (هانز جورج) أحد مؤسسي فرقة
« البتجر الأحمر » المسرحية -

أخبركم عنهم الآخر يجوز الوجهان .. !

ذات مرة ، وأنا أخرج من المدرسة ، ولقد امامي
أربعة شبان ، يعرضون على مسأله اعرابية -
قرأها ، وندبرها - وكذلك نقرت في وجوههم
فلم أشك بانهم لاملعة من ثانوة أخرى ، لم يقتنعوا
بأعراب استأذهم للجلعة ، فراحوا يهزبون بها على
أسداهم الآخرين ، ليرفوا الصادق من غير الصادق -
طلب إليهم ان يشكوا الكلمات شكلا عاما ، ولما لم
أبين اشكالي في اللغز ولا في رسم الكلمة ، قلت : -
ما الخلاف ؟
- بصراحة ، استأذنا عريها هكذا ، والاستاذ اللغوي ،
قال غير قوله ، والاستاذ الثالث قال : يجوز الوجهان ..
والوجهان اللذان كانا في الإعراب ، هما اليسوم ،
ما عززي في الطب - ابنة ظفر في وجهها شامة ، استأذنا
لها الأنوان - أحداها ، الى طبيب مخضن بالإمراض
الجلدية - .. دفع وحقق - قال شيئا ، وأعطى وصفة -
فيل أن شفي الوصفة ، التي لم يظهر لها أي أثر

العيادة المنسوبة
تحت رعاية الدكتور مني الخبي
وزير الصحة دعا مجلس نقاشية
أطباء مدينة دمشق لحضور افتتاح
العيادة الطبية المنسوبة لعلية
مشفى في الساعة ٨:٣٠ من مساء
اليوم - الأربعاء - في مركز العيادة
مساحة التجمه -

فيلم سينمائي
نيل الأسبوع في المركز الثقافي
الفرنسي بدمشق - نيل الفلمج -
من إنتاج ١٩٧٤ وأخراج جورج
لوفز ونيل آلان بيلسون وجري
دارك وبير برامور -
أوقات العرض الساعة ٨:٣٠
مساء من أيام الخميس والسبت
والأثنين -

هل صحيح ان القومية ظاهرة ارتبطت بعصر ذهبي
اقصر مداه على القرون الثلاثة : السابع عشر والثامن عشر
والثامن عشر ؟
الذين ينسبون هذه الفكرة من عرب هذا الزمان -
يصرون على ان عصر الوحدات القومية قد انقضى - وبالتالي
فان الفكر القومي ينتمي الى عصر غارب يجعل المنسكين
به اعداء للتطور الحضاري والتقدم الاجتماعي - غير ان
القرن العشرين - وهذه هي المفارقة - يبدو أشد تمثيلا من
أي فترة أخرى في التاريخ - لعصر قوميات جديد ربما كان
أشد بروزا من عصر القوميات الأوروبية الذي شغل القرون
الثلاثة الماضية - والبرهان على ذلك يمكن التماسه في عوامل
عديدة نذكر منها الحقائق التالية :

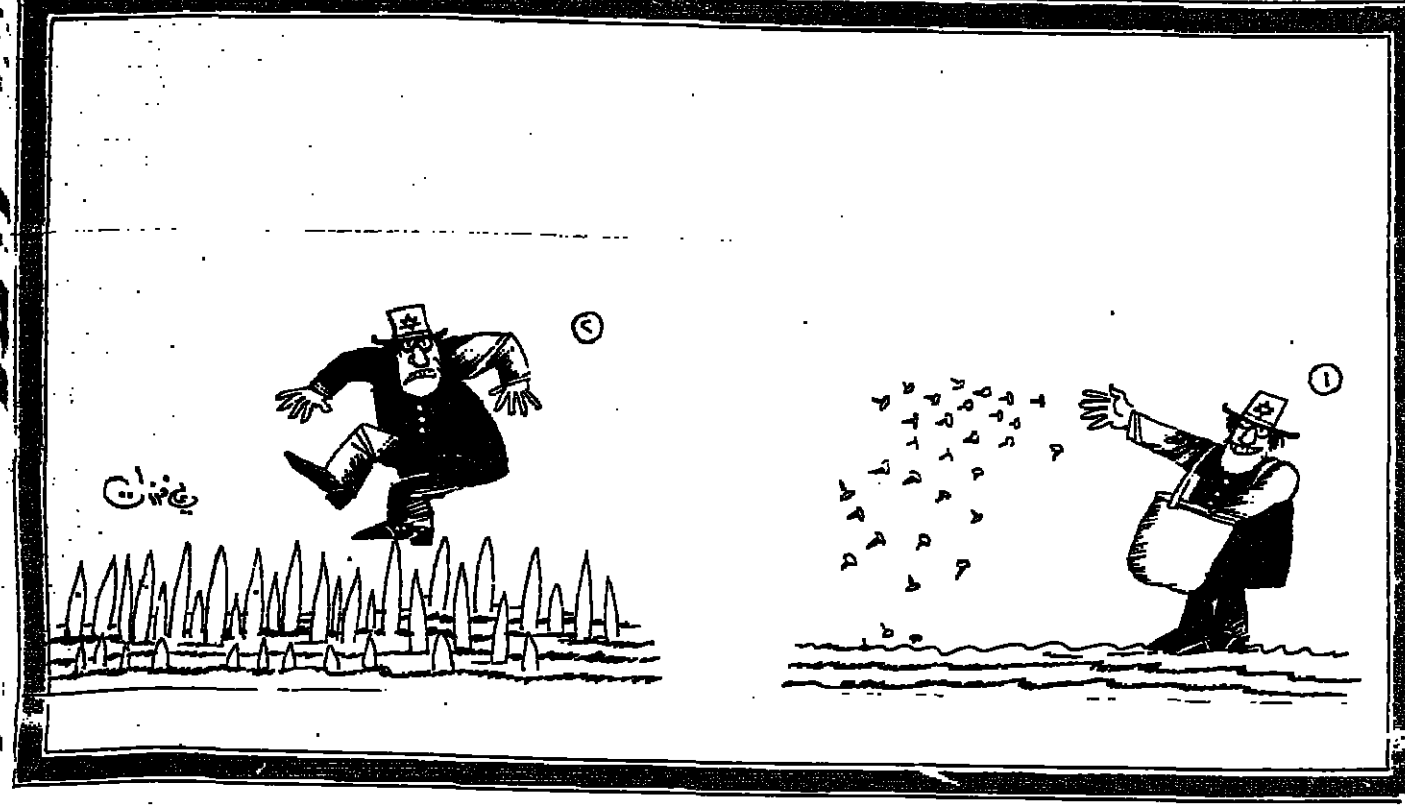
- ١ - أصبحت الوحدات القومية في القرن العشرين
النشط السياسي والاقتصادي السائد -
- ٢ - أدت الثورة في وسائل الاتصال الى خلق نوع من
التقارب او حتى التماثل في أشكال الحياة الاجتماعية - الا
ان هذا الاحتكاك بين القوميات لم يؤد الى الفناء الخصائص
الخاصة بها وانما تسبب في تعميق الفروق القومية وإبرازها
والتأكيد عليها -
- ٣ - عندما تزداد تقاطق الالتقاء بين الوحدات القومية
المختلفة - يكثر البحث عن نقاط التميز - ويتم هذا البحث
تحت اسم تحقيق الهوية او الشخصية القومية او العشور
على الذات -

وبالطبع فاني لا أريد من إبراز هذه العوامل ان التمس
فيها المبررات للوحدة القومية العربية - وانما أود ان ألع
بشكل خاص على ان الفرضية التي تقصر الفكر القومي على
مرحلة ظهور القوميات الأوروبية لا تتفق والواقع السائد
في عصرنا الراهن -
وبالتالي فان الحدود السياسية في خارطة القرن
الحالي ، تقوم بمعظمها على أساس واضح من الاستقطاب
القومي الحاد - بل ان التكتلات الاقتصادية او التي تقتصر على
الظهر الاقتصادي ، كالسوق الأوروبية المشتركة على سبيل
المثال - هي في حقيقتها النموذج الذي يمكن ان يؤسس لقومية
جديدة - بل لعلها تنطوي على وعد مضمير بتجاوز تدريجي
لقومية أوروبية واحدة -
أما مسألة الوحدة العربية فان من الخطورة بمكان
النظر اليها من منظور سياسي محكوم بظروف طارئة - ان



8 FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM DES DROITS DE L'HOMME
LES DROITS DE L'ENFANT

ملحق المهرجان الدولي الثامن لافلام حقوق الإنسان
وحقوق الأطفال ، صممه الفيلسوف سمبولاف بانكوف
وقام بالجائزة الثالثة في مسابقة المصممين العالمية في
ستراسبورغ ١٩٧٩



عصر القوميات الجديدة

الاسلوب الوحيد للتعامل مع هذه المسألة ، لا يمكن ان يكون
منسجما والخارطة التاريخية والقومية بحقائقها الجغرافية
والبشرية والاقتصادية ، الا اذا اطلق من المنهج القومي
ومن عجب ان عددا من الكتابات التي ظهرت مؤخرا ،
قد أسهم اسهاما بارزا في تحسين دفاعات الأمر الواقع
الانقسام لامة العربية ، عن طريق الإلحاح على تجربة
التضامن العربي واعتبارها بدلا للوحدة القومية - وقد
اعتمدت هذه الكتابات في أساسها العقائدي على ذرائع
مقننة فتفرض ان للحقائق الظرفية حقيقة التضامن العربي
قوة القانون الواقعي الذي تتجاوز عقلانيته (مثالية)
و (خيالية) الحقيقة القومية - كما ان هذه الكتابات استغفرت
حشدا من المحاجات التي تقم اخفاق المشاريع الوحدوية
على انه الدليل على اخفاق الفكرة القومية أساسا - وهكذا
الاستحقاق .. واذا كانت الوحدة الاقتصادية تفرس كبدل
للوحدة على استحياء - فاذا كانت الوحدة القومية تتطلب
وجود وحدة اقتصادية لا يمكن ان يتحقق شكلها السياسي
الا بتحقيقها .. (التضامن) دفاعاتها الخاصة وتفرس كبدل
من افق التضامن الاقتصادي الا بوجود وحدة سياسية -
كيف يمكن ان تخرج الوحدة العربية الى حيز التنفيذ
اصلا ؟
هذا هو الطريق المغلق الذي تؤدي اليه محاجات الذين
يتوجون التضامن العربي بدلا للوحدة العربية ، وعندما
يستأنفون الى التاريخ العربي بانقساماته وتشرداته وإحباطاته
وأخفاقاته ، فانهم بذلك يهزبون (وقتية) الوحدة مقابل
(استمرارية) التضامن -
ولكن ماذا عن عصر القوميات الجديدة ؟ وهل نحن
بحاجة لنموذج من نماذج هذا العصر لكي نجد تبريرا
للوحدة العربية ؟
أغلب الظن ان وحدة دمشق وبغداد هي التي ستقدم
النواة للنموذج الوحدوي العربي الذي سيحكم المسألة -

سباق الدراجات يقتل الرجل

توفي - جوزيف لانيش - البالغ من
العمر ٨٢ عاما افر صدمة قلبية عندما اصطدم
بجاجة من متسابقي الدراجات بالالفسة
سرعته ٧٥ كم بالقرب من خط النهاية
وذكرت الوكالات ان الشرطة في لينشكوف
صرحت بان لانيش قد توفي في المستشفى
الحر يقتل ٦٦ شخصا
توفي في اسلام آباد أكثر من ستة
وعشرين شخصا اخرين اثر موجة الحر
التي تهاجم باكستان وبهذا يصبح عدد
ضحايا موجة الحر هذه ٦٦ شخصا
وذكرت الوكالات ان درجة الحرارة قد
بلغت ٤٧ درجة مئوية -
والفيضانات تقتل ايضا
أودع عدد ضحايا الفيضانات التي اجتاحت
مدينة - فالديبييه - الواقعة جنوب وسط
اسبانيا منذ أيام الى أكثر من عشرين
قتيل واصابة ثمانية واربعين اخرين بجروح -
وذكرت واع ان جثث القتلى طفت على
سطح الماء في الشوارع التي وصلت فيها
المياه الى ارتفاع أكثر من ثلاثة أمتار
وعما يذكر ان المدينة المذكورة تعرضت
طوال الأيام الماضية الى امطار مدمر صاحبه
عطول امطار غزيرة -
هزة أرضية غير مؤذية
سجل مرصد نريسيما الإيطالي هزة أرضية
صباح امس الاول في - فوبول - شمالا
إيطاليا بلغت شدتها ٥ درجات بوقياس
ميركا لي -
وقتل الوكالات ان مركز الهزة التي لم
تسفر عن ضحايا او خسائر يقع على مسافة
٥٥ كيلو مترا شمالي ترنستا -

وفيد تقارير الطام وتاليج التيساسي
التلجيرية بان انظمة المن والاجهزة العلمية
في المجمع المصري - سايتوت ٦ وسويو ٢٤
ديورغيس ٧ تعمل بصورة طبيعية كما ان
الحالة الصحية لرائدي الفضاة جيدة -